

Cha!Cha!Cha!

vol.
14

ビーラボを、
染め上げろ。



ビーラボを、 染め上げる。

ビーラボは、沢山の色が混ざり合う場所。
学校では出会えない仲間、
やりたいことを応援してくれるスタッフ。
誰かとの出会いが新しい発見に繋がって、
あなたの「好き」が進化する。
さあ、秘密基地へようこそ。
自分だけの色で、ビーラボを染め上げろ。

P7-8

b-lab よりみちマップ

b-lab の周りって何があるの？

おやつが食べられる場所は…？

文京区育ちのメンバーが、意外と知らない

b-lab 周辺のおすすめスポットを紹介！

#マップ#カフェ#湯島天満宮

#猫#穴場スポット

P9-10

文京区のお仕事シリーズ 芳文社インタビュー

あ〜心がびんびんするんじゃない？

「ご注文はうさぎですか？」「ゆるキャン△」の

編集部の方々にインタビューしました。

区内で働く大人の話を聞いて、

未来の自分を想像しよう！

#エンタメ#出版社#かわいい

#まんが#タイムきらら

P3-4

びいらぼのひと。～大人編～

b-lab スタッフの真面目な話。聞いたことある？

なんでもつくるアーティストののかのこと。

典型的なB型の副館長あつくん。

普段は見られないふたりの姿が見られるかも！

#アート#写真#単独行動

#b-lab#山登り#城

P11-12

勉強対談

中高生を悩ませる、テストと進路。

テスト勉強は一夜漬け？一か月前から？

何のために勉強して大学に行くの？

正反対のふたりが、勉強について語ってみた。

#勉強#進路#将来の夢

#中高生スタッフ

P13-14

Cha!Cha!Cha! ができるまで

私たちと一緒に、Cha!Cha!Cha! をつくりませんか？

人と話すのが好き、書くことが好き、カメラが好き、

絵を描くのが好き、デザインが好き、

そんなあなたをお待ちしています。

#フリベ#製作#かじくん

#メンバー募集中

P5-6

びいらぼのひと。～中高生編～

b-lab に来ているのはどんな中高生？

センスの塊・大人女子のかれんちゃんど、

清純派を目指すJK けいちゃん！

ドキドキ☆ワクワクの中高生インタビュー！

#音楽#映画#フェス

#ごはん#コスメ#女子力

びいらぼのひと。

① ビーラボの好きなところ
② そのほかの好きなこと

「についてビーラボの職員・中高生にインタビューしました！」

インタール
かのこ なんでもつくるアーティスト！

① **ビーラボの人が好き**。利用者だった時、ここで働いてる人たちがとにかく楽しそうで、「ここなら私もニコニコした大人になれるかも！」と思って、インターンになったかなあ。ここに来たり、ここで働いたりしている人たちの、思いやりの深さに惚れ込みましたって話ですね。

好きな場所はね、**窓際のカウンター**。ビーラボって人と繋かれるのがいいところな反面、それに疲れちゃう時もあるから、ゆるーく**一人で過ごせる場所**があるのがいいなって思ってる。ここはすごく元気のいい施設だから、最初は馴染めるかなあって引いちゃう人もいるかもしれない。でも、無理に誰とでも仲良くしなきゃいけないわけじゃないし、色々な使い方があっていいところだから、あなたのお気に入りを見つけてほしいな。

② **音楽が好き**。曲は何でも聴くようにしてて、親くらいの世代のアイドルの歌も好きだし、最近の邦ロックも好き。ギターも弾くよ。友達の影響でバンドに憧れて、自分を堂々と表現できる手段が欲しくなって買ったんだよね。弾いてない期間もあったけど、中二の初めから今まで続けている。

人の写真を撮ることも好き。小さい頃から写真や映像に興味があつてね。大学で本格的に制作を始めて、楽しさに目覚めた。好きな友人の素敵な表情を写真として収められることにやりがいを感じるから「ハイチーズ」っていうよりは、喋りながら撮って自然な顔を収める方が好きだなあ。

ビーラボで好きなイベントは**クリエイターズ・lab**。ここでは映像とか色々なジャンルの創作をテーマにしながら、参加する子が自分に合った表現の方法を見つけられる環境を届けようとしている。表現に興味がある子は是非チェックしてほしいなあ。



スタッフ
あつくん 目指すは一国の城主！

① ビーラボで好きなのは、**「ちゃまぜなコミュニケーション」**かな。趣味とか、たくさんの「違い」が当たり前に共存しているんだよね。ビーラボにいと、色々な人と楽しく過ごす「方法」が自然と身につくんだと思う。今春から副館長として運営の立場になって、今力を入れているのは**リノベーション**。ビーラボは中高生のための施設だから、みんなのための施設だから、みんなが安心して過ごせて、わくわくする仕掛けがたくさんある場所でありたいなって思う。そのためにみんなの声を聞いて**進化し続けるビーラボ**にしたい。「ビーラボが〇〇になったらいいな」「ビーラボに△△がほしい」とか、みんなの願望を募集中です。みんなでビーラボをつくっていきましょう！

② 好きなことっていうと、**山登り**かな。両親が山で出会ったから、その影響で小さい頃から好きだった。高校は登山部で、大学も頻度は減ったけど山登ってたな。一番好きなのは北アルプスで、槍ヶ岳っていう山をいろんな角度から見ながら登るのが好き。あとは山頂で食べるカップラーメンが超良い。

お城も好きで、特に好きなのは大山城と宇和島城、備中松山城。やっぱり現存してる天守閣があるお城が良くて、戦のための仕掛けとか城下町の景色を見ると当時の気分になれて楽しい。愛媛の宇和島城なら、じゃ二天とか鯛の釜めしみたいな食べ物を楽しむのも良いよね。それと**お寺**も好き。京都奈良が好きだっていうのが始まりかな。お城にも共通することだけど、時代を感じられたり、当時のことを想像できるのがいいところだね。あとは、建物が繊細で美しいっていうのも魅力だだと思う。



かれん センスの塊！大人女子

①ビラボで好きな場所は**スタジオ**です。スタジオは主にバンドなど楽器の練習に使われているんですけど、私も高校の友達やビラボで仲良くなった人とよく利用していましたね。

好きなイベントは**夏フェス**です。フェスは一年に、春、夏、冬と3回あって、初めてビラボに訪れたのも、初めて中高生スタッフとして色々活動できたのも、夏フェスだったので好きなイベントかなって思います。

夏フェスでは**作品展示**というイベントをやりました。自分の作ったものを今まで発表したことがない人や、なかなか展示という形で作品を世に出したことがない人をターゲットに企画しました！

ビラボの中高生だけじゃなくてスタッフさんも参加してくれて、手芸やイラスト、写真、絵本とか凄く幅広く出展できたのが良かったです！



けい 清純派を目指す女子高校生♡

①好きな場所は**スタッフスぺースのカウンター**かな？スタッフの人と距離が近いからいっぱいお話しできるし、勉強してたらみんなが教えてくれるのが嬉しい！

あと、**ごはん部**っていうイベントでみんなでごはんを作ってる！オンラインで、それぞれの家で同じごはんを作って食べるんだけど、5、6人で親子丼を作った時が一番楽しかったし美味しかった！

他に好きなイベントは、スタッフのかじくんの**オンラインマナビ場**っていう自習イベント！

自粛期間もマナビ場をやってくれたおかげで、普段私は家で勉強できない民なのになにやっても勉強できなかった！かじくんやボランティアのひろととかが化学とか数学とかなんでも教えてくれるし、私にとっては塾より質問しやすい雰囲気だからいい！（現在はビラボ内で毎週水曜日17時より開催中！）



②最近はおっぱら映画を見ることが好きです。自粛期間中めっちゃ見ましたね。黒人の貧困問題をテーマにした映画を見たのきっかけに、社会問題系の映画を見るようになりました。

最初は自分が知ることができなかった歴史を学ぶために観ていたんですけど、観ていくうちに普段自分が過ごしている日常に少しずつ疑問を持ち始めて、それからいろんな立場の人に寄り添えるようになっていきたいと思います。

それと**ギターが趣味**です。小学4の頃にギターを買ってもらってからずっと。ギターをやらない日はないっていうくらいで毎日弾いてます。フェスの時には運営だけでなく、ステージに出て弾き語りで演奏したりなんかもしました。

②美容系の動画が好き。アイドルやメイクアップアーティストとかコスメオタクの話を聞いて美容について知ったりかわいい人を見たりするのが楽しい！♡

お気に入りのものは、**バラのランプ**かな。バラのランプってなんか憧れるやん。これがすごいほしくてほしくてほしくて、めっちゃわがまま言っていて頑張って頑張っておねだりして買ってもらったの。

化粧品はスキンケア系もコスメも香水も、なんでも好き！すごいかわいいなあーって思ってた集めがちなよね。女子校にいるとき、おっさん化するじゃん化粧見たり、化粧したり、髪巻いたりすると「あ、自分今女の子になってる気がする！」って思う。

b-lab イベント



マナビ場

みんな楽しく自習学習！



b-sound

色々な音楽を聴いたり演奏したりするよ



クイズ部

クイズ好きなみんな、集まれ～！



クリエイターズ.lab

みんな映像や写真などの創作活動中！

9月からは文芸創作ラボ！



カタリ場

大人にその職業を選んだ理由をインタビュー！進路のヒントになるかも！



① KAJITSU

旬の果実や普段口にできない果実を使った
こだわりのフルーツサンド、スムージー、
スープを日替わりで提供中！素材そのもの
の味を存分に楽しめます。

店舗情報

営業時間 9:00~19:00
定休日 日曜日
instagram @kajitsu_hongo

② 新花公園

くじらの滑り台が印象的な、広めの
公園です。映えること間違いなし！



はるみんの



b-lab よりみちマップ

フリメンバーのはるみんがb-lab 周辺のおすすめスポットを紹介します。
b-lab がある本郷 / 湯島エリアには美味しいカフェやパン屋さんがたくさんあります。
その中でも、私が行ったことがあるイチオシのカフェ2つをピックアップしました。
b-lab に来るついでに立ち寄ってみてはいかがでしょうか？

本郷三丁目駅（丸ノ内線、大江戸線）・湯島駅（千代田線）からb-lab までは徒歩10
分程度です。道中で、写真のようなかわいい猫にも出会えるかも？！

※新型コロナウイルス感染症対策のため、現在b-lab 内では飲食が禁止されています。



④ 湯島天満宮

学問の神様で有名な菅原道真公が祀られている神社で
す。勉強に疲れたあなた！テストが近いあなた！
息抜きがてらにお参りしてみてください♪



③ サカノウエカフェ

フワフワでボリュームたっぷりのかき氷と、安心安全な素材を
使っていちから手作りの自家製ソースは相性抜群！
年中食べられるイチゴのショートケーキ（左）と季節によって
変わる限定メニューがあります。

店舗情報

営業時間 平日 11:00 ~ 19:00
休日 11:00 ~ 18:00
定休日 月曜日 & 不定休
instagram @sakanoue cafe



今回リモートにてインタビューに
応じてくださったお二人

「COMIC FUZ」編集部 黒田悠生さん
（「ゆるキャン△」担当）
「まんがタイムきらら」編集部 森村健太郎さん
（「ご注文はうさぎですか？」担当）

第二回 芳文社 インタビュー

「ゆるキャン△」担当の編集者の黒田さんと、「ご注文はうさぎですか？」担当の編集者の森村さんにインタビューしました。

作品をつくるためにどんなことをされていますか？

森村 執筆されている先生と、なるべく同じ目線に立ちたいと思っています。「ご注文はうさぎですか？」は、フランスのアルザス地方の風景を描きたいという先生のアイデアから始まった作品なので、先生が現地で大々さん背景の資料用の写真を撮られていて、それが作品にも活かされています。私も、連載が始まってしばらく経った頃、年末年始の休みを利用して個人的に現地を訪れました。そこで休感できたことは、作品のことを考える上でも、とても役に立っていると思います。アニメの場合は、製作スタッフの方に写真を共有して、アニメ用の背景を作っていたいただいています。

黒田 「ゆるキャン△」の場合は取材は作家さんが行っていて、僕が行くのは必要があるときが多いですね。例えば「こころを漫画の舞台として使わせてください」とかの許可取りは、僕ら編集者の仕事になります。僕が個人的にキャンプに行ったり旅に行ったりしたのは、どちらかというと作家さんとの打ち合わせの時だったり、作品について考える時に補助として使えるといいかなという理由です。それはどの作品でも同じですね。

芳文社に入社した理由は何ですか？

森村 うーん、なんでだろうねえ。本を読むのが好きだったっていうのはありますね。出版社に入るのはいくつかの理由があると思うけど、めちゃくちゃ好きなほうがないと思います。本を作っていると、仕事で大量の文字を読むんですね。もうこんなに読まなくてもいいんじゃないかっていうぐらい読む。でも僕は、帰ろうと思って電車に乗った時に、また本を読むんです。それくらいの人がいいと思います。あともうひとつ、面白いものをつくる仕事をしてみたいなどというのがありますね。本だったり映画だったり、そういう面白いものを見て単純に素晴らしいなと思う気持ちもあったし、そういうところに関わりたいな、というのがありました。仕事には大変なこともあるんですけど、面白かったものを見て「色々あったけど、面白い作品になったからそれでよかったな」って思える気持ちは大事だと思って。

黒田 僕は高校生の時に、学校の友だちに同人誌の即売会に連れていかれたんです。それで行った時に、本を買い側じゃなくて、売りたい側になれたと思った。それが一番のスタートでした。大学は、政治経済学部です。中高生の頃はざっくりと情報を発信する側になりました。マスコミに近しいところなら文学部が政経学部かなって。僕は関西出身ですけど、マスコミに行くなら東京の方がいいと思って東京の大学に入

アニメ製作での編集者の仕事は何ですか？

森村 芳文社では各編集者が担当する漫画作品を持っています。その中でアニメ化などのメディアミックス化になるものがあると、原作の担当者としてそれにも関わっていきます。

黒田 アニメ化するときは、基本的にアニメのプロデューサーさんと製作会社さんから、この作品をアニメにしたいですという話があることが多いです。その上でこれはうちの会社でアニメにしていきたいというものがあれば、積極的に形にしていける。オフアワーを受ける時は「この企画なら原作にいい影響を与えてくれそうだな」というところで判断します。原作にプラスにならないという判断になったら、アニメ化を受けないということもありうる。あんまりないですけど。

森村 アニメ化で僕らがやる仕事は、作家さんとアニメ製作委員会の橋渡しをすることです。例えば、漫画は一人で絵を描くことが多いですが、アニメの場合は大勢のアニメーターさんが設定を基に絵を描いていきます。そうすると、アニメ化の時にどうしても原作の絵との違いが出てしまうんですけど、でもそこは原作の先生にとってはこだわりポイントだったりするんですよ。そういう時に、もう少し原作に近づけてお願いできませんかね、ということをお願いして製作側に提案したりします。

りました。なんで芳文社に入社したのかっていうのは、入ったら必ず編集部に入れるというのをもちとまで言われていたからって、うのがひとつの決め手だったと思います。

出版社に入るために、中高生のころからやっておいたほうがいいことはありますか？

森村 自分の感性や気持ちに従って、好きなことを徹底的に掘り下げることにしたいかな。別にそれ自体が役に立つことじゃないんですけど、本当に自分が好きだと思えば、それを突き詰めてみるといいんじゃないかなと思う。そういうのがひとつあると、この問題ならあの人に聞いてみようっていう自分の専門になるから。出版社の中のエンターテインメント系のところには、何かひとつのすごく好きなものがあるタイプの方がいいですね。

黒田 ちゃんと勉強して、ちゃんと遊ぶことじゃないですかね。将来どうなりたいかを決めていたら、ちゃんとそれができるように努力はしなきゃいけないけど、そればかりしても面白くないんですよ。大人になつてから役に立つのって勉強じゃないことあるから、両方しっかりやることですね。興味のあることは全部やっておいたほうがいいと思います。

芳文社の方は、どんな学部出身の人が多いんですか？

黒田 いろいろだと思います笑。

森村 文系が多いですけど、工学部建築学科出身で、スカウトされるぐらいのレベルで漫画を描いていた人もいますね。建築の図面を描いたり、立体造形物を描くのが漫画にもつながっていたんじゃないかな、と思います。アート系のデザイン出身の方もいます。出版社なんでもちろん文学部出身なんですっていう人もいますけど、大部分が文学部っていうことはないと思います。



第3期「ご注文はうさぎですか？」BLOOM
2020年10月から放送開始！

2021年1月から放送開始！
「ゆるキャン△」SEASON 2



中高生にメッセージ

森村 僕は、中高生の時に全く学校に行っていなかったんです。会社だったからちゃんと収益を上げるという、明確な目的があるけど、学校は勉強が目的かというのと、そもでもない組織だと思ってるので、その曖昧な感じが僕はあまり好きじゃなかった。僕は今仕事で色々な漫画を出していますけど、中高生のときの僕のような学校があんまり好きじゃないなって思っている子がもしあれば読んでくれて、次の巻が出るまではまあ頑張ろうかなって思ってくれる漫画を作りたいって思っていますね。

正反対の2人が勉強について語ってみた！
テストは一夜漬け？一ヶ月前から？

勉強対談



◎行き詰まった時のおすすめ 気分転換方法

みり そもそも気が乗った時しか勉強しないから気分転換とかないんだよな。それか、マジでやばくて気分転換してる場合じゃない時。

はる 課題のバッチリとかあってもギリギリにやるってことでしょ？気分にならんきや。

みり そう、気分転換してたら落とすよってレベルにならないと始められない。

はる ギリギリを生きてるねー。私はなんだろう、音楽系かな。歌ったり演奏したり。やりたい時にやるのじゃ終わらないのよ全然。量が。

みり 徹夜しないタイプだ。

はる 自分の中で、徹夜はダメなの。夜勉強してもお腹すくだけだからいいことない。でも夜食べるのはダメだから、結局夜勉強するのはダメ。だから、やらなきゃいけないんだー！って思い込ませるの。そうすると辛くなっちゃって結局気分転換が必要になるのよ。音楽系は結構おすすめ。なんかね、元気になる。

みり いつも切羽詰まってるから、気分転換っていったら寝るかご飯食べるかお風呂入る。

はる それは衣食住みたいになってるじゃん。

みり 飽きたら衣食住を挟めば頑張れる。

はる そうか。勉強のスタイルが全然違うよね。

音楽はさ、ストレス発散になる。YouTubeとか見ると永遠に続くから、それはちよつとおすすめできないね。
みり でも、YouTubeの30分以上ある動画とかは、見る間に自分何やってるんだらうって焦るからおすめ。稀に永遠に見ちゃう場合もあるから、それはちよつと気をつけた方がいい。

はる おすすめ機能があるからね、YouTubeは。

みり あれ本当によくないよね。

はる あればね、沼。沼ですな。

◎なんのために大学に行くの？

はる 将来の夢を叶える為には大学に行かないと学べない内容が必要だから、大学に行くっていうのがまあそうだよ。

みり すこいよねー。

はる すこいかな？

みり 私は純粋に勉強が楽しいから行きたいタイプだからな。はるみんななんで薬学部に行きたいと思っただの？

はる 私薬飲めないのよ。いや、意味わかんないじゃん。

みり 薬まずいもんね。

はる まずいよねー。でもさ、薬がなかったら治んないじゃん。私はね、もう今まで全て自然に完治、ほぼインフルエンザとかも、錠剤無理です粉薬も無理ですみたいな。

みり 私薬大好きマンだからさ。
はる そこはね、分かち合えないです。薬の力はね、素晴らしいと思うの。でも、その力をちよつと受けられない人がね、私以外にもいると思うんだ。だからね、どうにかしたいんだ。薬っていうのはね、人を救う手段なの。医者次くらいに。だから薬の研究開発してる人はすこいなって思うし、薬剤師さんとか、製薬会社で働いてる人とかもマジリスベクトって感じだから、薬学部行きたいなっていうのが、今の思いですね。

みり めっちゃ良い話。

はる はい、めっちゃ良い話。え、今のところ行きたい方向は？

みり えっと、法学部に行きたくて。

はる お、おとおお。

みり うん、でも私はずっと、例えば「親が子供を養わないといけないのってなんで？」とか「なんで働かないといけないの？」とかって考えて。そうしたら法制度が一般的な人を前提として作られてるから、そこから外れて法律が想定してないタイプの人になっちゃうと、すこいことがあることがわかってきたんですよ。それで、その「一般的」ってどうやって決まったんだらうって純粋に気になって、その法を作ること国家にとってどういう良いことがあったのかなとか、今の法律ってどれくらい割合の人を網羅できているのかなとか、そういうことを大学で勉強したい。

はる 将来にどう繋がりたいとかはあるの？
みり 私はもっと自由に生きていける人を増やしたい。

勉強に困ったら声かけてね！



スタッフ
かじくん

得意な科目
英語、他なんでも



スタッフ
ふーちゃん

得意な科目
文系全般



インターン
いぶき

得意な科目
理系全般

でも法律を変えるのってすこい大変だし面倒じゃん。だからもうちよつと、現状の中で面白いことをして、ちゃんとお金を稼げる方法、楽かつ安全に生きていける方法を頑張っ探して、他人に伝えられる人になりたいな。って思う。

はる なんかも将来起業してそう。

みり 社長になりたいよねー。就職したくない。

