

Bunkyo teens magazine

Cha! Cha! Cha!

vol.18

中高生の活動を
応援するマガジン



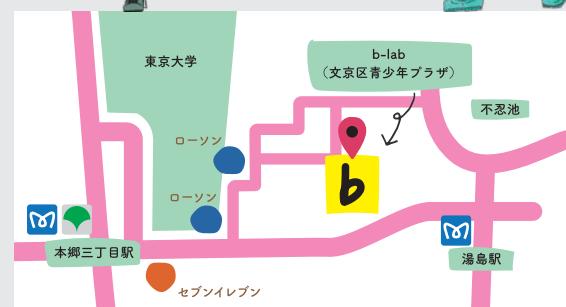
Bunkyo teens magazine
Cha! Cha! Cha! vol.18

発行日 2022/10/1

発行 文京区 制作 b-lab

印刷番号 L0422047

Cha! Cha! Cha! 制作チーム
よこしん、ふるやん、あやね
いしかわ、ようこ、ともこ、ゆもみゅ



〒113-0034 東京都文京区湯島 4-7-10

開館時間 9:00～21:00（中学生の利用は 20:00まで）

休館日 12/29～1/3、保守点検日（年1回程度） ←

社会状況により、開館時間や利用ルールに変更あり

おねがい

新型コロナウイルス感染防止拡大のため来館時は必ずマスクを着用してください。
詳しくはb-lab公式ホームページをチェックしてね！

各種SNSのIDはこちら！



b-lab blab_tokyo



blab_tokyo



https://b-lab.tokyo
YouTube チャンネル
「文京区青少年プラザ b-lab」

p3-4

b-labってどんな場所？

p5-6

ようこそ、夢の空間へ

p7-8

b-labおすすめイベント紹介

p9-10

文京区にあるThe Nioi Companyに取材してみた！

p11-12

文京区長 成澤廣修氏×b-lab

p13-14

編集後記&NEWメンバー紹介



あれもこれも、入り混じる。

ビーラボ

つてどんな場所？

「中高生の秘密基地」ビーラボでは、中高生が思い思いに過ごせる、様々な設備が勢ぞろいしているよ。ここでは館内マップや写真とともに、人気スポットを一挙紹介します！

中高生同士だけじゃなく、大学生、スタッフと一緒に喋りしたり、遊んだり、勉強したり。真剣な打ち合わせも、クリエイティブな活動、練習も、学校では出会えない人やモノ、世界がここには広がっているよ。君だったらここで何をしたい？

b-lab外観



談話スペース

▲自由に組み替えられる円卓、本棚、畳やクッションでリラックス！Wi-Fi、電源も完備。

◀2階では、静かに集中して勉強できる自習室（「研修室」）がある。使える時間は、b-lab公式インスタグラムに毎朝アップしているよ。

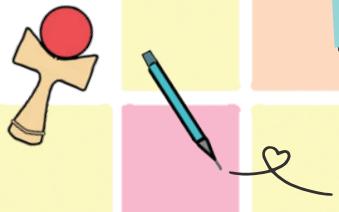


研修室



プレイヤード

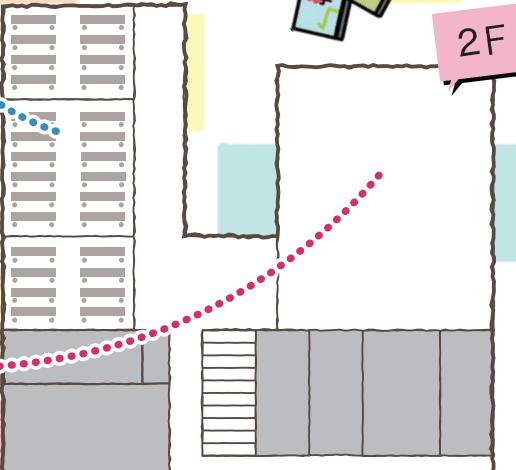
▲たまには屋外に出てリフレッシュ。プレイヤードではボールを使った軽い運動や、看板づくりなどの美術制作も行われるよ。



3F



◀軽運動室では卓球を楽しめる。中高生はもちろん、時にはスタッフ達も一緒に白熱の試合を繰り広げる。



▼140坪以上あるホールでは、体育館のように運動したり、鏡面を使ってダンス練習をしたり。照明設備を活用してライブ会場に変身することも。



ホール



受付

▲b-labに来たら、まずは受付。初めての人は新規登録を、2回目以降の人は「bカード」を提出することで入館できる。



▲3Dプリンターやレーザーカッターが使用可能！「コピック」や絵具などの画材も自由に使えるよ。



貸出品

◀70種類以上のボードゲーム、2台のNintendo Switchに加え、漫画や、ウクレレなどの楽器も自由に借りられる。





(左)マーシャルの特徴は、真空管アンプならではの温かい音。歪んだ音と相性がよく、エフェクターを持っていなくても、アンプに搭載されたオーバードライブを使うことでハードな音を出せる。レスポールを繋いで歪ませれば、気分はジミー・ペイジ。

Amplifier

アンプはギターやベースの音をだすための機械で、バンドでは、演奏と同じくらいアンプの設定が大切になってくる。ここからはb-labにある二種類のギターアンプについて、その特徴を説明する。



(左)マーシャルの特徴は、真空管アンプならではの温かい音。歪んだ音と相性がよく、エフェクターを持っていなくても、アンプに搭載されたオーバードライブを使うことでハードな音を出せる。レスポールを繋いで歪ませれば、気分はジミー・ペイジ。

(右)通称ジャズコ。国産のアンプで、堅牢な作りのトランジスタアンプだ。美しいクリーントーンを奏でる一方、エフェクターを使えば柔軟な音作りをすることも可能。搭載されたコーラスエフェクターは、それぞれ周波数の違う音を2つのスピーカーから出すことによって独特のうねりを生み出す。

Others

このほか、シールドケーブルやマイク、電子ピアノにシンセサイザー、パーカッション各種、ライブミックスや録音も可能なミキサーも。この部屋の使い方は君次第だ。



(右)マーシャルの特徴は、真空管アンプならではの温かい音。歪んだ音と相性がよく、エフェクターを持っていなくても、アンプに搭載されたオーバードライブを使うことでハードな音を出せる。レスポールを繋いで歪ませれば、気分はジミー・ペイジ。

(執筆・中高生スタッフいしかわ)

この世界は音楽で溢れている。そして我々が聴く音楽は、「音楽スタジオ」での音楽家たちによる努力の結晶である。
分厚い壁によつて隔てられたスタジオで、声を出し、ギターをかき鳴らし、音を響かせる。ビーラボにも、そんな夢のような空間があるのだ。音楽をやつっている我々中高生は、バンドの練習場所や楽器の練習場所に常に悩まされている。家でやれば家族からうるさいと怒鳴られ、かといってスタジオを借りようとしてもお金がかかる。そもそも楽器を持つていらないケースだってある。

ビーラボのスタジオはそんな悩みをすべて解決する。使いたい楽器が揃っているし、いくらでも大きな音を出せる。無料で好きなだけ演奏できる自由な空間が、そこに広がっている。さて、そんなスタジオで借りられる楽器の数々を紹介していこう。

ようこそ、夢の空間へ

Electric guitar



この楽器なくしてポピュラー・ミュージックは語れない。アンプにつなぐことによって、通常のギターでは無理だった音量の変化や音色の変化が可能に。b-labにあるのは、ジミ・ヘンドリックスやエリック・クラプトンも使用したことで有名な「ストラトキャスター」。ファンクからハードロックまで様々な音を作り出せるオールラウンダーだ。

Acoustic guitar



どんなにエレキギターにエフェクトをかけても出せない音、それが木材の中で響くアコギの音だ。弾き語りなどでも使われるよう、一本で音楽ができる手軽さが魅力。ビーラボには通常のアコギと、アンプにつないで音量を変えられるエレアコの二本がある。

Drums



グルーヴを生かすも殺すも全てこの楽器にかかっている。魅力は何と言ってもその迫力。そのため、ドラムの近くで演奏しているとドラム側の耳だけ聞こえづらくなっているなんてことも。だがご安心を。ビーラボのスタジオは広いからドラマーは思う存分叩けるし、他のメンバーも距離を取れるから耳を悪くすることもない。



Electric bass

芯のある太い低音で、バンドを支え、ときにはメロディも奏でる、という複雑なポジションだ。近年ではかつての地味なイメージから脱却し、多様な奏法によって華やかさもクローズアップされるように。ラリー・グラハムが編み出した「スラップ」を聽けば、ファンキーなリズムに気分が上がること間違いなし。

ほかにも 様々なイベント があります



クイズ部



アソビ場&
カタリ場

サステナ部

今年度からついに始動した、SDGsについて楽しく学ぶイベントです！ただ座学として勉強するのではなく、遊んだり、身近なものから考えたりと、b-labらしく「遊んでいるうちに気づいたらSDGsについても学んでいた」をコンセプトに、定期的にイベントを開催中。

これまで、ゲームソフトを用いて遊んだり、アソビ場とコラボして石けんを作りながら環境問題について考えたり、b-lab周辺の街に潜むSDGsを考えたり…五感全体をフルに使って学んできました。

これからは、b-lab内のいろんなイベントとコラボするのはもちろん、b-labの外で活躍する人や団体ともコラボできたらと考えています！

からのサスティナ部に乞うご期待！



担当
いけてい



担当
いけてい



b-labでは春・夏・冬の3回、「フェス」を開催しています！音楽・ダンス・演劇などのライブや、中高生たち自身による様々な企画・イベントで、フェス開催中の館内は大盛り上がり。この大イベントの運営自体も「中高生スタッフ」と共に行っています！

夏フェス
担当
えりち



担当
ゆっこ



ダンスイベント



BTSやSEVENTEEN、IVEなどK-POPダンスを中心に挑戦しています！ダンス未経験者も参加OK！技量に関係なく皆で楽しく踊ります。イベントで出逢った仲間で「あの曲と一緒に踊ろう！」と練習し始める中高生も…！

アソビ場

「アソビ場」とは、ハッピーや驚くような体験や知らないことを、アソビながら調べていくイベントです!! 体験をすることが好きな人や、遊びながら新たな発見をしたい人と一緒に、楽しいコトをやりたいと思っています♪ぜひ、参加してね~



担当
ハーちゃん



クリエイターズ

いろいろなモノづくりをするイベントです！談話スペースの真ん中にある大きな机のあたりは、モノづくりができる「クリエイターズスペース」になっています。絵の具やコピック、アイロンビーズに粘土など、いろいろなツールが揃っています。そこで月1回、「スクラッチアート」「レタリング」「レジンのアクセサリー」「シーグラス」など、様々なモノづくりに挑戦しているので、何かを作るのが好きな人も苦手な人も、いっしょにアートしましょう！



チャーハン、コーヒー、
カレーの香りをb-labに持ってきたよ。
カレーの香りは、テレビ番組で
本物のカレーより美味しいって
言わされました（笑）



文京区にあるThe Nioi Companyに取材してみた!

b-lab中高生スタッフであり、学校では「癒し」や「香り」について研究しているようこちゃん。今回、

——最後に、これを読む中高生におすすめの香りをお願いします！
勉強するときには、「ラベンダー」と「ミント」などの集中力が高まる
香りがいいですね。睡眠に効果的なのは「ユーカリ」か「ローズマリー」かな。
すこしこした香りで目覚めちゃう！ そんな気がするんですけど、枕カバー
なんかに入れると爽やかでいいんです。うちの商品だと、「ぐっす
りアロマ」がおすすめ。5種類あって、「プロヴァンスの風」とか「屋
久島の雨音」なんてのもあるよ。興味があつたら是非調べて見てく
ださい。

——嗅覚って重要なんですね。
そうです。嗅覚は五感の中でも別格ですね。記憶とリンクしたり、
感情や本能を揺さぶる力があるんですよ。だから、癒されるとか食
べたいとか、そういう心理面に作用する香りをうまく使うと、売
上にも効果が出るんでしょうね。元々動物にとって嗅覚は、身の安
全を守るために重要な感覚で。人間は犬に比べたら退化したけど、感情を
左右するんだから、スーパーでおいしそうな香りがしていたら、誰
でも買いたくなっちゃうでしょう。

——なるほど…。社長は元々香りに興味があったんですね？
前職が化粧品会社勤務だったので、香水には馴染みがあったんですね。
だから、起業した当初は化粧品のサンプルを作つてました。
でもある時、広告代理店からの依頼で、「チャーリーとチョコレ
ート工場」という映画の販売促進、しかも注目されるような奇抜な広
報を頼まれたんです。だから、チョコレート工場がたくさん出てくる
シーンでチョコレートの香りを出して、日本初の「匂いが出る映
画館」ということで宣伝したらどうかと言つたんです。そうしたら
実際にやってもらえることになつて、うちの名前がちょっと有名にな
りました。それが原点です。

可能だと思つてる。私が採点してもせいぜい40点が今の限界です。

——今まで一番再現が難しかった香りはなんですか？
宇宙に香りなんであるの、なんて思うんだけどね。最初は凄く難
しかつたけど、宇宙飛行士が実際に感じた香りのイメージを聞かせ
てもらいながら作つたんだよ。

——難しい香りと易しい香りがあつて、イメージが大切なんですね。
実際には、どうやって香りを作るんですか？
「調香師」という職種の人が作つています。いろいろな香りを嗅
ぎ分けられるよう訓練していく、ある香りを嗅いだ時に「これどこ
の香料を混ぜると再現できる」というようなことが頭の中で分か
るんです。

——今まで一番再現が難しかった香りはなんですか？
「うなぎの蒲焼きの匂い」です。今でもできていません。意外でしょ？
あの「焦げ臭」が難しいんですね。うなぎとタレが炭で焦げた複
雑な匂いは化学的に調合できないから、満点にするのは基本的に不
可能だと思つてる。

——今までで一番再現が難しかった香りはなんですか？
「うなぎの蒲焼きの匂い」です。今でもできていません。意外でしょ？
あの「焦げ臭」が難しいんですね。うなぎとタレが炭で焦げた複
雑な匂いは化学的に調合できないから、満点にするのは基本的に不
可能だと思つてる。

——はじめまして！ 中学3年のことです。よろしくお願ひします。
私の孫と同じ学年ですね（笑）よろしくお願ひします。

——今までどんな香りを作つてきたんですか？
3000種くらい作つてきましたよ。代表的なのは、大手航空会
社の空港ラウンジで使つてあるアロマ。これはすごく評判が良くて、
これをきっかけに他の会社からも「うちにも（香りを）入れたい！」
と依頼が来るようになつたんですよ。逆に、臭い匂いでは動物のうんちやガソリンの匂い。水族館や博
物館、「変な生き物展」とか「猛毒展」とかで使用するような匂い
を作つています。あとは、「宇宙の香りを作つてくれ」という依頼
も受けたりね。

中学3年のことです。
香りについて、いろいろお話を
聞かせてください！

プロモツール株式会社
代表取締役社長 井上 賢一

明治大学商学部卒業
ヤンマー、西武セゾン、ポーラを経て、1999年に
プロモツール株式会社（The Nioi Company）
を創業、現在に至る。

文京区長 成澤廣修氏

ビーラボの中高生のアイデアをきっかけに、なんと文京区長との対談が実現！ビーラボに思い入れのある成澤区長と、5人の中高生によるアツいトークをお届けします。

1 どうして区長に？

一同：今日はよろしくお願ひします。

ようこ：どうして区長になろうと思ったんですか？

区長：もともと、祖母と両親と4人で、本郷三丁目の家で育つたんです。子どもの頃、文京区は人が住みにくくなり、人口が減っていた時代でした。地上げと言って、民家を買い上げる動きがあって、祖母の友達の高齢者たちは友達もない郊外に引っ越し、亡くなっていく。「そういうまちづくりでいいのかな？」と中学生の頃に怒りを覚えたのがきっかけです。

ようこ：区長になるために努力したことはありますか？

区長：大学で政治学を勉強していたら、先生から「現場で勉強してこい」と言われて、20歳手前くらいから、国会議員の学生秘書をやりました。そして25歳の頃に何の自信も根拠も無く、文京区議会選挙に立候補して、当選してしまった（笑）

3 ビーラボと文京区のこと

ふうか：最初は音楽かけて、タイマーで切れるようにすると結構良いよ。

一同：それ、良さそうだな～



▲中高生からは質問が相次ぎ、いろんな話で盛り上がりました！



▲最初は緊張していた中高生たちも、区長のフランクな笑顔でリラックス。

2 「勉強、苦手なんだよね」

ゆもみゆ：休日はどんな風にリラックスするんですか？
区長：ゆっくりできる日なら寝坊するけど、土日も行事が結構あるからね。今はお昼にそうめん作ったりね、家族と過ごすことが一番のリラックスかな。でもお酒が好きで外食も好きだからどんどん太っちゃう。平日は子どもと一緒に家を出て、区役所に行く前にジムに行って、一小時間筋トレとか運動をしてから出勤するよ。

ゆもみゆ：なるほどー。あと、オススメの勉強法ってありますか？（笑）
区長：勉強、苦手なんだよね。興味がある分野は中学生のころから新聞を切り抜いて自分なりに政策を考え、頑張れたんだけどな。社会人になってから大学院を受けても結果を見に行くのが嫌でもじもじした（笑）逆に高3のいっしー、オススメ勉強方法は無いかな？ いっしー：いやー、ないんですね。マジで…。
ゆもみゆ：集中力が続かないで他の事やっちゃうよね。

一同：今日はありがとうございました。最後に、ビーラボの中高生にメッセージをお願いします！

僕も思い入れのあるビーラボで、これからも自分のやりたいこと、そしてそれを実現するための手段を、みんなと話し合いながら見つけてくれると嬉しい。僕が夢を実現できたんだから、みんなもきっと実現できるはず。まずは夢を見つけてほしいな。

文京区長 成澤廣修（なりさわひろのぶ）
1966年、文京区本郷生まれ
2007年、文京区長に就任。
区内随一のグルメ好き。
好きな食べ物は「麺類全般」。



区長：逆に、文京区に足りないものはなんだと思う？
ようこ：図書館がもっとあったら嬉しいです。勉強したい子のスペースは用意できてなくてね。図書館以外で自習室もいくつか作っていただきたい。

区長：そこがね、課題なんですよ。文京区は、徒歩圏内にたくさん図書館があるんだけど、そのぶん勉強したい子のスペースは用意できてなくてね。図書館以外で自習室もいくつか作っていただきたい。

b-1ab

ゆめみゆ 中1

一問一答

Q1. 学び甲斐があるから英語
Q2. 数学がちょっと苦手
Q3. タイピング
(「寿司打」36/10000位)
Q4. 世界旅行かカナダに家を
買うか悩むなあ

今回 b-lab のフリペ作成の一部を担当させてもらいました。b-lab の魅力を改めて知ることが出来ました!! イラストや地図を描くのは少し大変な部分もあったけど、全部楽しかったです! このフリペで b-lab の魅力がたくさんの人々に伝わりますように!

あやね インターン

一問一答

Q1. 家庭科(学年1位をとった!)
Q2. 日本史
Q3. ご先祖様が歴史の教科書に
載ってる!
Q4. ディズニーランド貸し切り!

ふるやんに誌面デザインを教えてもらいながら、憧れの Cha!Cha!Cha! 編集のお手伝いを頑張りました! 楽しい挑戦ができる b-lab に、みんなぜひ遊びに来てね!

編集長 よこしん

副編集長 ふるやん

一問一答

Q1. 社会全般(興味があるから)
Q2. 社会全般(記憶力が悪いから)
Q3. タイピング(ゆもみゆ以外には負けたことない)
Q4. 円安の動向を見ながら投資に
回して2億に増やす

中高生と一緒に制作をするという経験は初めてでしたが、中高生のアイデアの柔軟さや、提出してくれたイラスト・文章のレベルの高さに逆にこちらが驚かされることもありました。次号は更にいいものを作れるよう頑張ります!

一問一答

Q1. 美術
Q2. 体育はめちゃ苦手
Q3. 無限に寝れること
Q4. 自分の墓を買いたい

Check

Cha!Cha!Cha!
制作メンバー募集中!

編集やデザインに興味がある人、気になった人はスタッフに声をかけてね!

Yokoshin

**編集後記&
NEW メンバー紹介**

聞いてみました!
一問一答

Q1. 得意な教科
Q2. 苦手な教科
Q3. 自慢できること
Q4. 1億円あったら?

Cha!Cha!Cha!18号の制作を担った「中高生スタッフ」と大学生のメンバーを紹介します! 今回から加わったメンバーもたくさん。みんなに半年間の制作の感想を聞いてみました。(一問一答では、なんとなくキャラクターが見えるかな?)

いしかわ 高2

一問一答

Q1. 体育
Q2. 数学
Q3. 去年1年間で中古CDを
200枚買ったこと
Q4. 裏口入学

スタジオ紹介のページを担当しました。これを読んで興味を持ったら是非遊びに来てください。普段、練習の他にも、フェスなどの音楽イベントなど、b-labは音楽に最適の場所です。最後に、スタッフのみなさん、ありがとうございました。

ようこ 中3

一問一答

Q1. 歴史漫画を幼い頃から読んでいたので歴史です
Q2. 数学。好きでもあるんですけど…
Q3. 最近片手で31まで数えられるようになりました
Q4. もしものための備えにします

今回わたしは取材や対談に参加しました! どちらも初めてのことだったので最初は不安でしたが、スタッフの皆さんや仲間と共に作業を進め、無事完成させることができました。沢山読んでいただけたら嬉しいです!

とせこ 中1

一問一答

Q1. なし…(笑)
Q2. すべて
Q3. 変顔をすること
Q4. カメラを買って旅したい!

絵の担当になってたくさんのイラストを描いたと思います。楽しそうな人のイラストをたくさん描いたのですが、ネタが途中でつきてしまい少し大変でした…。